

AG 2013

Madame Christine GOLAY JAY,
de la compagnie « inter-nez »
responsable de **Clown ensemble – Fribourg**

Présentation d'un projet original

« la création d'une troupe de clowns composée
de personnes en situation de handicap
et de personnes valides »

Quelques citations sur l'art du clown

- Le Clown Originel...

« Un personnage avec un fond sacré, intermédiaire entre le public et la fiction théâtrale. Un personnage héritier du chœur de la tragédie grecque, à mi-chemin entre la réalité et l'imaginaire, entre le pulsionnel et le spirituel. Un cousin des fous du roi, des griots, des personnage du carnaval ou des comédies critiques. »

Tiré de « Voyage(s) sur la diagonale du clown. En compagnie du Bataclown. J.B. Bonange. B. Sylvander. Ed. L'Harmattan, Paris 2012.

« L'ouverture vers le clown, cet au-delà de soi, nous ramène paradoxalement à l'essence de nous-mêmes, met en scène l'inattendu de nos défaillances, nous ouvre ainsi aux autres et nous fait accéder à l'humanité entière à travers les faiblesses d'un personnage unique, attachant vulnérable et sage. »

Tiré de «Voyage(s) sur la diagonale du clown. En compagnie du Bataclown» . J.B. Bonange. B. Sylvander. Ed. L'Harmattan, Paris 2012.

«Le nez de clown est un masque qui démasque»

« Le dispositif de l'atelier confère une autre identité aux personnes en situation de handicap en leur donnant le statut d'acteur-improvisateur » (J.B. Bonange)

c'est le jeu qui permet la naissance d'un « je » chez des personnes particulièrement dépendantes.

La scène : « espace privilégié du dévoilement possible où la vie potentielle dont chacun est porteur revient au centre par le jeu théâtral et la fiction du clown »

Tiré de J.B : Bonange, Culture clown no11, 2002.

«Un personnage ne peut nous toucher, et toucher les autres, que lorsque nous avons trouvé en lui cette « essence de verre » dont parle Shakespeare et que nous appelons « vulnérabilité ». Alors, notre fragilité, loin d'être une simple et irrémédiable faiblesse, devient, parce qu'elle nous est commune, le moteur de toute expression, de toute émotion et, souvent, de toute beauté.»

J.C .Carrière